

**Ce travail a été réalisé par Jessica GINER, certifiée de
Lettres Modernes, pour ses élèves de 4^{ème}
du Collège Fabre de Vitrolles**

Séquence I : La nouvelle réaliste au XIX^{ème} siècle

Lecture analytique de *La Parure*, Guy de Maupassant

Lectures cursives exploitées en classe de *La Folle, Une Vendetta, Aux Champs*

Séance 1 : 1^{ère} approche de l'oeuvre

- I. Hypothèses de lecture à partir du titre
- II. Hypothèses de lecture à partir de l'illustration de la couverture

Dans un premier temps on annonce seulement le titre aux élèves, sans montrer la couverture du livre + Recherche des définitions du mot « parure ».

Dans un second temps, on découvre ensemble l'illustration qui nous donnera alors des indices sur l'époque, le milieu de l'intrigue.

On met par écrit quelques hypothèses émises par les élèves.

Si les élèves manquent d'imagination, on peut les guider par des recherches concernant le personnage principal, le milieu, le lieu, le genre de récit, l'intrigue...

Cette entrée en matière donne alors envie aux élèves de découvrir la véritable histoire afin de savoir s'ils avaient trouvé la bonne intrigue.

Séance 2 : Lecture

Étude de l'incipit

I. Ce que nous apprend l'incipit

- 1. Le statut du narrateur
 - Narrateur externe, récit à la troisième personne : narrateur témoin.
 - 2. Un portrait moral
 - Catégorie sociale : moyenne (champ lexical du mobilier modeste)
 - Sentiments du personnage : en souffrance et dans la privation (champ lexical de la souffrance + phrases négatives marquant la privation)
 - Anaphore du groupe verbal : « Elle songeait » qui montre que le rêve est son seul moyen d'échapper à cette réalité. Personnage passif + énumération des objets de luxe auxquels elle rêve.
- (Rappel : Définitions de l'anaphore et de l'énumération)

Activité : Inventer une énumération qui mettrait en valeur la misère dont elle souffre.
(Pour les élèves ayant du mal à démarrer, donner le début de l'énumération « Elle souffrait de... »)

II. Une nouvelle qui semble réaliste

1. Le mouvement littéraire : Le Réalisme
Époque, objectifs, auteurs principaux
2. Les caractéristiques du début du récit réaliste
 - Époque et société précises, contemporaines de l'auteur.
 - Lieux réels
 - Personnages ordinaires représentatifs de leur époque
 - Événements de l'ordre du vraisemblable, récit d'une tranche de vie.

Synthèse : L'incipit de la nouvelle réaliste

A faire avec les élèves mais ces différents éléments devraient ressortir :

- Correspondance avec la situation initiale : Présentation de la situation des personnages, portrait moral et social du héros ou de l'héroïne...
- Dans *la Parure*, l'incipit dresse le portrait psychologique d'un personnage marqué par un écart entre un désir de bourgeoisie et la réalité du quotidien.

Travail d'écriture : Imaginer un événement qui va déclencher l'action. (5/10 lignes)

Lecture de certains travaux en classe et vérification de l'emploi du passé simple.

Séance 3 : Lecture

Le déclenchement de l'action

Texte : Suite de *La Parure* à partir de l'invitation au bal. « Or, un soir (...) » jusqu'à « Elle sauta au cou de son amie, l'embrassa avec emportement, puis s'enfuit avec son trésor. »

I. L'élément déclencheur (ou perturbateur)

- Caractéristiques : l'opposition marquée par « or » + l'indication temporelle « un soir » qui marque une rupture + l'emploi du passé simple + dialogues.

II. Comme un conte de fée

- Étude des ressemblances et différences avec le conte de *Cendrillon* que tous les élèves connaissent.

Ressemblances : Invitation au bal, aide d'une marraine ou amie, le temps d'une soirée apparence de princesse, perte d'un objet...

Différences : Mathilde est capricieuse, insatisfaite et exigeante à la différence de Cendrillon qui est humble, Mathilde vit avec un mari gentil, prévenant, mais simple employé et non prince, Madame Forestier incarne une fée sans magie, et qui entraînera sans le vouloir la chute de Mathilde.

Séance 4 : Préparation de la rédaction

Lexique (les verbes de parole) et mise en page du dialogue (rappels)

- I. La mise en page
- II. L'emploi et la place des verbes de parole
Relevé des verbes de parole du passage étudié dans la séance précédente et étude des différents effets créés par certains.
Recherche d'autres verbes de parole pouvant remplacer les verbes dire et répondre avec la volonté de créer différents effets (Gronder, soupirer, lancer...)

Exercice d'écriture en classe : rédiger un court dialogue

Correction en classe

Séance 5 : Rédaction

Sujet : Imaginer une suite et une fin surprenante qui aura un rapport avec le titre de l'œuvre, *La Parure*.

Critères de réussite :

- Insérer un dialogue en variant l'emploi et la place des verbes de parole.
- Employer les temps du récit au passé : imparfait / plus que parfait / passé simple.

Séance 6 : Langue (révisions et exercices)

Les temps du récit (conjugaisons et emplois)

Support : Différents extraits vus en classe + travaux personnels des élèves

- I. Imparfait
- II. Passé simple
- III. Plus que parfait

Séance 7 : Correction de la rédaction de la séance 5

Séance 8 : Orthographe et dictée préparée

Autre extrait de la nouvelle étudiée, ou extrait d'une autre nouvelle

On répertorie les difficultés lexicales et les difficultés grammaticales (accords, homophones, conjugaisons...) pour la préparation de la dictée.

(Les dictées préparées laisseront place plus tard à des autodictées, des dictées « dialoguées » pour enfin arriver à de véritables dictées plus tard dans l'année.)

Séance 9 : La nouvelle réaliste au XIXème siècle (2 heures)

Histoire Littéraire

Texte : Fin de *La Parure* et *La Folle*, Guy de Maupassant

Synthèse à faire avec les élèves mais ces différents éléments devraient ressortir :

- Texte court, peu de personnages, une intrigue principale
- Récit fini par une chute
- Fait réfléchir le lecteur sur un phénomène de société, l'auteur veut souvent faire passer un message.
- Nouvelle réaliste : Rappel des caractéristiques du Réalisme vues dans la deuxième séance.

Prolongement : Le Réalisme en peinture

Lecture du tableau *Un enterrement à Ornans* de Gustave Courbet.

Prolongement : La chute dans un poème, l'exemple du « Dormeur du Val de Rimbaud »

Séance 10 : Lecture cursive en classe, préparation de la rédaction

Nouvelle : Une vendetta de Guy de Maupassant

Objectif : préparer la rédaction à faire à la maison

Sujet : Écrire la suite et la fin de la nouvelle

Critères de réussite principaux :

- Bon emploi et bonne conjugaisons des temps du passé
- Varier le rythme du récit avec ellipses, sommaires et scènes.
- Faire apparaître un court dialogue en variant les verbes de parole
- Créer un effet de chute à la fin du récit
- La nouvelle doit rester réaliste jusqu'à la fin.

Séance 11 : Lecture cursive en classe

Texte : *Aux champs*, Guy de Maupassant

Objectif : retrouver les éléments caractéristiques du Réalisme au XIXème siècle

Séance 12 : Oral

Présentation par groupes de quelques nouvelles extraites des *Contes de la Bécasse*, de Guy de Maupassant, qui ont été données à lire à la maison

Séance 13 : Etude de l'image

Adaptation filmique

Projection d'un extrait du téléfilm *La Parure* (ou *Aux champs*) et comparaison entre l'écriture filmique et l'écriture de la nouvelle.

Initiation au vocabulaire cinématographique : plans, séquences, mouvements de la caméra...etc, avec étude des effets créés par les différents choix faits par le réalisateur.

Séance 14 : Correction de la rédaction de la séance 10